

solitude-chor  
stuttgart



UNIVERSITÄT  
HOHENHEIM

# BEST OF ROCK & POP

**Die größten Hits aller Zeiten  
für Chor und Sinfonieorchester**

Wolfbusch-Jugendchor  
(Einstudierung: Edith Hartmann)

Solitude-Chor Stuttgart  
Sinfonieorchester der Universität Hohenheim  
Leitung: Klaus Breuninger

**Samstag, 2. Juli 2022 | 19.00 Uhr**

Turn- und Versammlungshalle Degerloch  
Albstraße 70, 70597 Stuttgart  
Haltestelle: Albschule (Bus 71, 73, 74, 76, 77)

**Sonntag, 3. Juli 2022 | 19.00 Uhr**

Festhalle Stuttgart-Feuerbach  
Kärntner Straße 48, 70469 Stuttgart  
Haltestelle: Wilhelm-Geiger-Platz (U6, U13)

**Zu Ihrer und unserer Sicherheit  
empfehlen wir das Tragen eines  
Mund-Nasenschutzes während  
der Dauer der Veranstaltung.**





## DANKSAGUNG

Sehr herzlich danken wir allen, die unsere Arbeit durch ideelle und finanzielle Förderung unterstützen. Besonders möchten wir uns hier bei den Firmen und Institutionen bedanken, die unsere Probenarbeit und unser heutiges Konzert ermöglicht haben:

- ♪ Ministerium für Kultus, Jugend und Sport  
Baden-Württemberg
- ♪ Stadt Stuttgart
- ♪ Schwäbischer Chorverband e. V.
- ♪ Geschäftsstelle für Sport, Musik und Wohnen der  
Universität Hohenheim – insbesondere der Musik-  
beauftragten Frau Franke
- ♪ Förderverein des Sinfonieorchesters der Universität  
Hohenheim e. V.
- ♪ Nikolaus-Cusanus-Haus Birkach
- ♪ Evangelische Verbundkirchengemeinde  
Plieningen-Birkach
- ♪ Bezirksamt Plieningen-Birkach
- ♪ Katholische Kirchengemeinde St. Petrus und Paulus  
Neuhausen auf den Fildern
- ♪ Katholische Kirchengemeinde St. Johannes  
Evangelist in Korntal
- ♪ Solitude-Gymnasium Stuttgart-Weilimdorf
- ♪ Böhmler Autovermietung
- ♪ Musikschule Eberhard
- ♪ Hübsch Buchhandlung + Schreibwaren

... und natürlich auch bei allen Freunden und Förderern, die uns durch große und kleine Spenden unterstützt haben.



## VORWORT

### **Liebe Konzertbesucher,**

wir hatten es lange nicht zu hoffen gewagt, doch konnten, bzw. durften wir in diesem Frühjahr nach zwei Jahren endlich wieder mit der Probenarbeit beginnen und auf ein Konzert hinarbeiten.

Für uns war es eine sehr lange Durststrecke, die es zu überbrücken galt: zwischenzeitlich hatten wir viele Ideen und musikalische Konzepte, die immer wieder über den Haufen geworfen werden mussten: hoffen, planen, Corona-Hygiene-konzepte anpassen und Räumlichkeiten für ausreichend große Abstände zwischen den Musikern suchen, waren nur einige der Hürden, die wir dabei gemeistert haben.

Stolz sind wir vor allem darauf, dass es uns gelungen ist, über die vielen Monate den Kontakt untereinander zu halten und sogar neue Ensemblemitglieder integrieren zu können: virtuelle Treffen, ob für Proben, den allgemeinen Austausch oder eine Weihnachtsfeier waren unser (technisches) Mittel zum Zweck. Dabei konnten wir auch einen schönen Erfolg erzielen: YouTube-„Homeoffice-Konzertvideos“, für die jeder für sich im heimischen Tonstudio seine Stimme aufgenommen hatte und am Ende am Computer alle Einzelstimmen zusammengefügt wurden.

Virtuelle Treffen oder eine Online-Probenarbeit werden jedoch nie ein richtiges gemeinsames Musizieren ersetzen können. Umso mehr haben wir uns nun darüber gefreut, endlich wieder an einem Gemeinschaftsprojekt von Orchester und Chören arbeiten UND am Ende auch wieder Konzerte durchführen zu können.

Als Programm haben wir uns das Genre Rock&Pop mit bekannten Melodien großer Hits herausgesucht: der Spaß am Musizieren, die vielen Ohrwürmer nach den Proben und die Erwartung, dass wir Sie heute musikalisch mitreißen können, standen für uns im Vordergrund.

Wir wünschen Ihnen ein rockiges Konzert mit vielen bekannten Hits, Filmmusik und Musical-Melodien.

Wir freuen uns und bedanken uns sehr herzlich für Ihr Kommen!

*Ihre Musikerinnen und Musiker*



### **Star Wars – The Phantom Menace**

Musik: John Williams

Arrangement: Jerry Brubaker

Diese Filmmusik kennen wir aus dem Kinofilm „Star Wars – Die dunkle Bedrohung“ von 1999.



### **We Are the World**

Text und Musik: Michael Jackson und Lionel Richie

War ein gemeinsames Song-Projekt von 45 der erfolgreichsten Pop-Stars der Welt, die angesichts der seit 1983 andauernden verheerenden Hungerkatastrophe in Äthiopien auf diese Weise Geld zur Bekämpfung des Hungers aufbringen wollten.



### **The Wellerman**

Musik: New Zealand Folk Song

Arrangement: Klaus Breuninger

Ein zweihundert Jahre alter Shanty wird dank Nathan Evans zum Hit in der Pandemiezeit.



### **West Side Story**

Musik: Leonard Bernstein

Arrangement: Jack Mason

Die Idee, eine moderne Version von „Romeo und Julia“ auf die Bühne zu bringen, entstand 1949. Bernstein wählte später (1955) als Thematik des Musicals die ethnischen Konflikte zwischen Puerto-Ricanern und US-Amerikanern in den Hinterhöfen New Yorks.



## PROGRAMM



### **Lied vom Nichtverstehen**

Text und Musik: Oliver Gies

Arrangement: Klaus Breuninger

Warum gibt es dies und jenes?  
Diese Fragen sollten sich nicht nur Kinder stellen.



### **The Typewriter**

Musik: Leroy Anderson

Endlich wird die Schreibmaschine Soloinstrument!  
Dieses Stück hat das Sinfonieorchester der Universität  
Hohenheim während der Pandemie schon in einem  
YouTube-Video zum Besten gegeben.



### **The Beatles in Revue**

Text und Musik: John Lennon, Paul McCartney

Arrangement: Ed Lojeski

Orchestrierung: Klaus Breuninger

Die Beatles sind eine der erfolgreichsten Bands aller  
Zeiten. Sie begeisterten uns in den 60er-Jahren mit  
ihrem ganz eigenen Sound und erstaunen auch heute  
noch mit ihren Experimenten in ganz verschiedenen  
Stilrichtungen.

PAUSE



 **Pirates of the Caribbean**  
Musik: Klaus Badelt  
Arrangement: Ted Ricketts

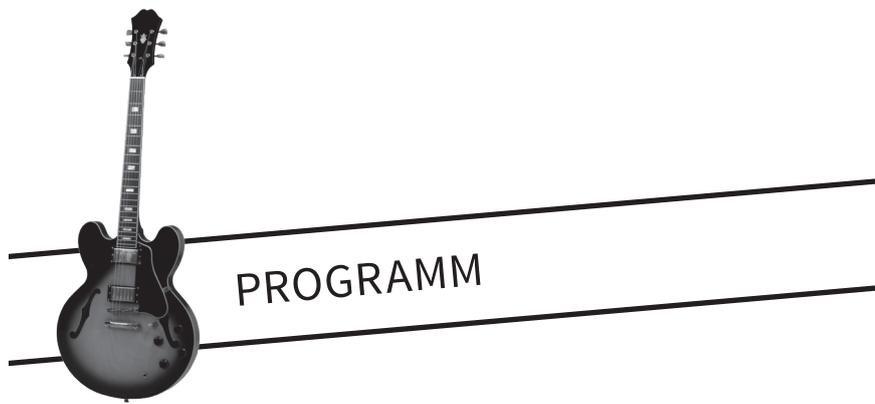
Die Filmmusik von „Fluch der Karibik“ ist genauso unvergesslich wie die Abenteuer von Captain Jack Sparrow.

 **Bridge Over Troubled Water**  
Text und Musik : Paul Simon  
Chor-Arrangement: Clyde Sechler  
Orchester-Arrangement: Klaus Breuninger

Softrock-Ballade des US-amerikanischen Folk-Rock-Duos Simon & Garfunkel. 50 Jahre nach Erscheinen des Titels waren fast 200 Coverversionen bekannt.

 **A Tribute to Queen**  
Text und Musik: Queen  
Chor-Arrangement: Mark Brymer  
Orchester-Arrangement: Klaus Breuninger

Den Beat von Queen schlägt sogar die britische Queen an ihre Teetasse. Kein Wunder, dass die noch verbleibenden Mitglieder der Band beim Platin-Jubliäum von Elizabeth II vor dem Buckingham-Palast gespielt haben.



### **Bohemian Rhapsody**

Text und Musik: Freddie Mercury  
Arrangement: Klaus Breuninger

Als das fast 6 Minuten lange Werk 1975 herauskam, hielten es Musikkritiker für viel zu lang, um erfolgreich zu sein. Ein begeisterter Radio-DJ spielte es trotzdem und seitdem ist die Bohemian Rhapsody ein Publikumsliebling.



### **ABBA – Smash-Hits**

Text und Musik:  
Benny Andersson, Stig Anderson & Björn Ulvaeus  
Arrangement: Klaus Breuninger

Agnetha Fältskog und Björn Ulvaeus , Benny Andersson und Anni-Frid Lyngstad: Das sind ABBA. Sie sind zurück!



## WOLFBUSCH-JUGENDCHOR

Der Wolfbusch-Kinderchor wurde 2007 von Edith Hartmann mit 25 Kindern gegründet und feiert dieses Jahr sein 15-jähriges Jubiläum. Ab der 5. Klasse wechseln die Kinder in den Wolfbusch-Jugendchor.

Mittlerweile sind es – dank der Begeisterung der Kinder und tatkräftiger Unterstützung der Eltern – ca. 100 Kinder und Jugendliche.

Der Wolfbusch-Kinder- und Jugendchor gehört zur evangelischen Oswald-Wolfbusch-Kirchengemeinde in Stuttgart-Weilimdorf und ist Mitglied im Wilhelm-Hauff-Chorverband. Die Chorproben finden in vier verschiedenen Gruppen statt.

Ab dem dritten Lebensjahr sind die Kinder herzlich willkommen.

Unser Repertoire umfasst geistliche, weltliche und traditionelle Lieder, Klassik, Musicals (szenisch mit Solo-rollen), Gospel, Schlager, Pop und Weihnachtliches. Der Wolfbusch-Jugendchor tritt in der evangelischen Wolfbuschkirche und Oswaldkirche und bei diversen Stuttgarter Events auf, u. a. in Zusammenarbeit mit dem Solitude-Chor Stuttgart, dem Blockflötenensemble „Block im Busch“ und dem Saxophonensemble „Wolfklang“, dem SWR, dem Wolfbuschstreichquartett und diversen Solisten.

Beim Deutschen Chorfest 2016 erhielt der Wolfbusch-Jugendchor den 3. Preis beim Chorwettbewerb und der Wolfbusch-Kinderchor wurde als jüngster Chor mit „gutem Erfolg teilgenommen“ ausgezeichnet.



Im letzten Jahr hat der Wolfbusch-Kinder- und Jugendchor zusammen mit dem Solitude-Chor, den Soul-Voices und befreundeten Ensembles die Weihnachts-CD „Weilimdorfer Weihnacht“ aufgenommen. Sie kann unter <https://www.solitude-chor.de/ueber-uns/weihnachts-cd.php> bestellt werden.

Kontakt:

Chorleitung: Edith Hartmann

Edith.Hartmann@Wolfbusch-Kinder-und-Jugendchor.de

Edith Hartmann, Tel.: 0711 80 65 78 14

Die Chorproben finden Mo, Di und Mi statt.

Nähere Informationen unter [www.wolfbuschkinderchor.de](http://www.wolfbuschkinderchor.de)



Edith Hartmann (Sopran) hat ihr Studium an den Musikhochschulen Trossingen und Stuttgart abgeschlossen und ist freischaffend tätig.

Ihre Gesangsausbildung erhielt sie bei Annerose Krämer und Susanne Vogelmann, ihre darstellerische Ausbildung bei Marie Helle. Meisterkurse u. a. bei Julia Hamari. Solistische Auftritte bei geistlichen Konzerten, wie Mozart- und John-Rutter-Requiem, Mass of the children in der Stuttgarter Liederhalle, Weihnachtsoratorium von J. S. Bach und weltliche Liederabende mit Gitarre und spanischem Programm (Schlosskapelle Solitude und Wurmlinger Kapelle).

Diverse Auftritte mit dem Trio Trisonore, u. a. im Kommunalen Kontakttheater, auf dem Kreuzfahrtschiff TS Maxim Gorkii sowie bei Firmenjubiläen, Vereinsveranstaltungen, Familienfesten, Taufen, Hochzeiten, Requiem. Sowie dem Duo Musik des Lebens und dem Duo Trauermusik Hartmann.

Pädagogin für Gesang, Klavier und Chorleitung.





Der Solitude-Chor Stuttgart e.V. wurde in den 1980er Jahren als Schulchor des Solitude-Gymnasiums in Stuttgart-Weilimdorf gegründet. Seit 1994 tritt er als unabhängiges Ensemble unter der Leitung von Klaus Breuninger auf.

Die Mitglieder sind ambitionierte Sängerinnen und Sänger aus dem Großraum Stuttgart. Der Solitude-Chor versteht sich als eigenständiger Projektchor mit reger Konzerttätigkeit. Musikalische Akzente werden auf selten gespielte Werke herausragender nationaler und internationaler Komponisten gesetzt.

Regelmäßig arbeitet der Chor mit anderen Ensembles zusammen, allen voran mit dem Sinfonieorchester der Universität Hohenheim. Die Aufführungen umfassen geistliche und weltliche Kompositionen, von A-Cappella-Stücken über große oratorische Werke bis hin zu anspruchsvollen Gospels, Spirituals, Rock- und Jazz-Songs.

Unter den Highlights der letzten Jahre war u.a. die „Sinfonie der Kulturen“, die der Stuttgarter Komponist Adrian Werum gemeinsam mit dem Solitude-Chor und geflüchteten Musikern und Sängern erarbeitete. 2013 fand die Europapremiere des Holocaust-Oratoriums „i believe“ im Beisein des kanadischen Komponisten Zane Zalis sowie 2014 die US-amerikanische Erstaufführung unter Mitwirkung des Solitude-Chors am Broadway in New York statt. Im Januar 2017 folgte eine weitere Aufführung anlässlich der 7. Holocaust-Gedenktage in Stuttgarts Partnerstadt Lodz, Polen. Vom Publikum begeistert aufgenommen wurde die Weltpremiere von „NOSTOS – A Journey of Others“ (ebenfalls von Zane Zalis). Das Oratorium wurde zusammen mit dem Sinfonieorchester der Universität Hohenheim 2018 in Stuttgart sowie im Rahmen des Murau International Music Festivals (MIMF) in Österreich aufgeführt.



## SINFONIEORCHESTER

Das Sinfonieorchester der Universität Hohenheim ist seit seiner Gründung im Sommersemester 1986 zu einer festen Einrichtung des kulturellen Lebens in Stuttgart geworden. Im Orchester spielen Studierende, Doktoranden, Mitarbeitende und Ehemalige sowie freundschaftlich Verbundene der Universität. Nicht selten kommen auch die Solistinnen und Solisten aus den eigenen Reihen.

Seit den ersten Konzerten steigt mit der Mitgliederzahl des Orchesters auch die Qualität und die Vielseitigkeit der Stückauswahl: von Bach und Händel über Haydn, Mozart und Beethoven zu Strauß, Strawinsky und Hindemith. Doch auch Beatles, ABBA, Queen, Led Zeppelin und andere Ausflüge in die Pop- und Rockmusik gehören immer wieder ins Repertoire des Ensembles und begeistern die Zuhörer.

Unter der Leitung von Klaus Breuninger, der das Orchester seit dem Sommersemester 1994 leitet, stößt das Ensemble verstärkt in die Stilepochen der Romantik und Moderne vor. Durch ihn ergeben sich auch zahlreiche Kooperationen mit dem ebenfalls von ihm geleiteten Solitude-Chor Stuttgart. Mit großem Erfolg wurden u. a. Rossinis „Stabat Mater“, John Rutters „Magnificat“, Paul McCartneys „Liverpool Oratorio“, Dave Brubecks Oratorium „To Hope!“ und viele weitere Werke aufgeführt. Herausragende Ereignisse waren die europäische Erstaufführung von „i believe – A HOLOCAUST ORATORIO FOR TODAY“ im November 2013 und die Welturaufführung von „NOSTOS – A Journey of Others“ des kanadischen Komponisten Zane Zalis im Februar 2018. Einen weiteren Höhepunkt stellte das Mitwirken beim Murau International Music Festival im Sommer 2018 in Österreich dar.



## KLAUS BREUNINGER

Klaus Breuninger studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe Klavier, Gesang und Dirigieren.

Von 1986 bis 1988 war er Ganzjahresstudent bei Helmuth Rilling an der Internationalen Bachakademie Stuttgart. 1988 lehrte er für einige Monate an der

University of Zululand (Republik Südafrika) Gesang sowie Musiktheorie und leitete den Chor der Universität.



Seit Abschluss seines Studiums ist Klaus Breuninger als freier Musiker und Leiter mehrerer Chöre und Orchester tätig, gleichermaßen im Amateur- wie im Profibereich. 1998 gründete er mit professionellen Sängerkollegen aus

ganz Deutschland „Die Meistersinger“, die Konzerte in ganz Deutschland singen und von denen es auch fünf erfolgreiche CDs im Handel gibt, darunter „Hab oft im Kreise der Lieben“ mit Chören der Romantik und die Weihnachts-CD „Still liegt die Winternacht“.

In Zusammenarbeit mit „musicpartner“ und der „Edition Peters“ entstand unter der musikalischen Leitung von Klaus Breuninger eine erfolgreiche Reihe von Lern-CDs mit dem Titel „Chorsingen leicht gemacht“, in der eine Vielzahl großer Oratorien erschienen ist. Neben reger Konzerttätigkeit als Dirigent singt er selbst als Mitglied in verschiedenen semi-professionellen Chören und Vokalensembles.



## BESETZUNG JUGENDCHOR

Nina Braun  
Florian Funk  
Jonas Gröger  
Annika Hartmann  
Lina Hellenthal

Wilhelmine Hieronymus  
Peter Meingast  
Lotta Pohl  
Amira Schumann  
Noemi Schumann



## BESETZUNG SOLITUDE-CHOR

### **Sopran**

Gabriele Bischoff  
Johanna Bleh-Senkel  
Claudia Burkhardt  
Clarissa Burkhardt  
Christine Eisenschmid  
Tanja Dörfner  
Carola Gollinger  
Martina Hemprich  
Elke Kröger  
Marlis Köbele  
Marion Mache-Josupeit  
Isabel Strobelt

### **Alt**

Marieluise Guthoff  
Karin Hauff  
Ursel Kohler  
Karin Lachenmayer  
Barbara Sabel  
Stefanie Schwiebert  
Saskia Tonye-Djon  
Katharina Zoberbier

### **Tenor und Bass**

Walter Gollinger  
Alexander Illi  
Helge Kohler  
Michael Schröck  
Thomas Traub



## BESETZUNG ORCHESTER

### **Violine I**

Lara Mücke (KM)  
Anna Bechtel  
Lisa Frangen  
Felix Götz  
Ute Illi  
Anica Keck  
Steffen Otterbach

### **Violine II**

Beatrice Hager  
Vera Becherer  
Laura Freier  
Arturo Morales  
Monika Tschenk  
Torina Wunder

### **Viola**

Julia Schmidt-Rohr  
Manuela Höger  
Irmgard Rieder  
Ina Skalbergs

### **Violoncello**

Manfred Küppers  
Sarah Braun  
Carla Jamour  
Zacharias Ulbrich

### **Kontrabass**

Stephan Vilz  
Sybille Dietrich  
Dorothee Faessler  
Wolfgang Umland

### **Querflöte**

Jutta Moergenthaler  
Theresa Latrille

### **Oboe**

Harald Fischer-Hohlweck  
Sonja Baumann

### **Klarinette**

Nicolas Vasseur  
Cyrille Bollengier

### **Fagott**

Camilo Calzada  
Lilli Vogelmann

### **Horn**

Mathias Mahler  
Tabea Hirschberg  
Leon Zidek

### **Trompete**

Julien Meisenzahl  
Laura Dambacher  
Katrin Kern

### **Posaune**

Matthias Kern  
Christian Schüppler  
Rudi Klink

### **Klavier**

Alisa Brockhoff

### **Schlagzeug**

Viktoria Kaiser  
Dominik Hartmann

## AUSBLICK

### **Weihnachten mit dem Solitude-Chor und dem Wolfbusch-Kinder- und Jugendchor**

Dieses Jahr müssen Sie auf ein Weihnachten mit dem Solitude-Chor nicht verzichten. Wir laden Sie zusammen mit dem Wolfbusch-Kinder- und -Jugendchor unter der Leitung von Edith Hartmann wieder ganz herzlich zu einem abwechslungsreichen Programm ein, das auch dieses Jahr wieder durch das Denkendorfer Blechquartett bereichert wird.

Dienstag, 29. November 2022

♪ 18 Uhr: Weihnachtskonzert auf dem Weihnachtsmarkt  
im Schlosshof des Alten Schlosses in Stuttgart

Samstag, 10. Dezember 2022

♪ 15 Uhr: Mitsing-Konzert in der Altenwohnanlage  
am Lindenbachsee

♪ 19 Uhr: Weihnachtskonzert in der Salvatorkirche  
in Stuttgart-Giebel

Sonntag, 11. Dezember 2022

♪ 19 Uhr: Weihnachtskonzert in der Salvatorkirche  
in Stuttgart-Giebel

### **Frauen-Power**

Auf dem Programm stehen Werke von Komponistinnen, die unlängst wiederentdeckt wurden oder leider völlig zu Unrecht selten bis gar nicht aufgeführt werden. Unter anderem kommt eine Sinfonie von Emilie Mayer zur Aufführung. Sie war eine zu ihrer Zeit hochgefeierte deutsche Komponistin und galt weithin als der „weibliche Beethoven“. Daneben werden u. a. Werke von Ethel Smyth und Fanny Hensel erklingen.

Solitude-Chor Stuttgart  
Sinfonieorchester der Universität Hohenheim  
Leitung: Klaus Breuninger

Samstag, 4. Februar 2023

♪ 19.00 Uhr: Nikolaus-Cusanus-Haus Birkach

Sonntag, 5. Februar 2023

♪ 19.00 Uhr: Ort steht noch nicht fest



UNIVERSITÄT  
HOHENHEIM

**WINTERSEMESTER 22/23**

# FRAUEN- POWER

**WERKE VON KOMPONISTINNEN**

**AB 5. OKTOBER '22  
JEDEN MITTWOCH  
18:30 BIS 21:00 UHR  
KONZERTE AM 4./5. FEB.'23**

**WIR SUCHEN NOCH:  
STREICHER + BLÄSER**

**WEITERE INFOS: [WWW.SINFONIEORCHESTER.DE](http://WWW.SINFONIEORCHESTER.DE)**

## LUST, BEI UNS MITZUSINGEN?

Neue Sänger:innen sind bei uns immer herzlich  
willkommen! Sie müssen nicht vorsingen!

Geprobt wird dienstags von 19.00 Uhr bis 21.30 Uhr in der  
Aula des Solitude-Gymnasiums in Stuttgart-Weilimdorf.

  
**solitude-chor**  
stuttgart

Anmeldung:  
[www.solitude-chor.de/  
ueber-uns/mitsingen.php](http://www.solitude-chor.de/ueber-uns/mitsingen.php)  
oder Tel.: 0711 82 08 69 98